

# Brazza 0Km (11-2018)

## SON

### Régie Façade :

La Régie façade sera située **au centre du public**, dans l'axe médian de la scène (hors cabine régie et pas sous un balcon ni contre un mur).

Elle comprendra :

- Une console numérique Yamaha CL5 ou Midas M32 avec firmware console à jour. Prévoir un routeur + Ipad pour la contrôler. Nous utilisons le réseau Dante ou USB pour interfacer nos effets: routing complexe. (nous contacter pour convenir d'une éventuelle équivalence = allonger temps de balances)
- 1 Micro Talk avec switch.
- 1 Dbmètre
- Prévoir l'espace nécessaire en régie pour nos laptops et drivers ( env 2x 8U).

### Diffusion Façade :

Système actif en rapport avec le lieu pouvant délivrer 105 dB en tout point de l'espace public sans limitation ni distorsion (D&B, L Acoustic, Adamson ou équivalent...).

Le système (et notamment les subs) devra être **désolidarisé** du plateau. Il sera de préférence Clusté et non stacké afin d'obtenir une **couverture homogène sur toute la surface public**.

====>> Merci de prévoir les Sub sur un Aux indépendant <<=====

Nous accordons une importance primordial au calage du système, merci de garder l'accès au processing avant et pendant le show.

**Retours :** (sauf exception nous assurons les retours depuis la régie façade)

6 Wedges 12" **identiques** sur 5 circuits ( D&B max12, 12XT, M12...).

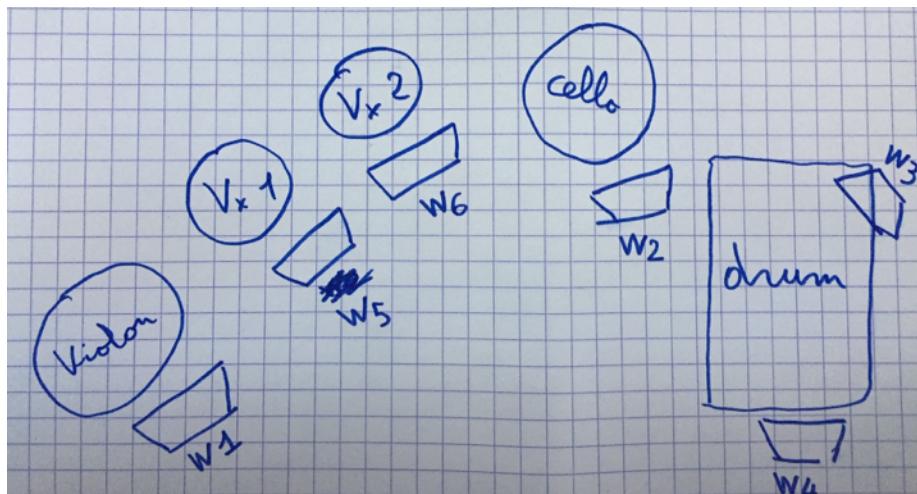
optionnels : (2 Sidefill mobiles sur pieds (à installer à proximité des musiciens) M4, 15XT, 12XT ou équivalents..)

Le système (façade et retour) sera en ordre de marche à l'arrivée de l'équipe de production.

**Ce spectacle nécessite 2H de balances.**

Merci de prévoir **2 personnes minimum** pour l'accueil son (1 patch + 1 accueil façade).

### StagePlot :



## Patchlist :

### - Installation + balances 2h

- 30min setup plateau
- 90min soundcheck

Input	SP	Design	Mic	Pieds (déports spéciaux fourni)		
1		Kick Out	Beta52	small		
2		Kick In	Beta91	Small		
3		Kick Capteur	Di	merci de sticker les Di avant notre arrivée		
4		Snare Top	DPA4099 / Beta98 >with drum clamp<	NO		
5		Snare Bottom	DPA4099 / Beta98 >with drum clamp<	NO		
6		tom 1	Sm57 / 604 / D4	small		
7		floor tom	Sm57 / D4 / 421	small		
8		OH perc L	414 / KSM137	tall		
9		OH perc R	414 / KSM137	tall		
10		Perc Di	DI J48	merci de sticker les Di avant notre arrivée		
11		Perc iso Hh	Di	merci de sticker les Di avant notre arrivée		
12		Perc Iso bruits acoustique	Ksm137 / Mk012 / Km184	tall		
13		Violoncelle Di Cell Clean	DI active (pour wedges)	merci de sticker les Di avant notre arrivée		
14		Violoncelle Di Fx L	XLR			
15		Violoncelle Di Fx R	DI active	merci de sticker les Di avant notre arrivée		
16		Violoncelle Mic	414			
17		Violoncelle Di Fx 2	Di FX 2	merci de sticker les Di avant notre arrivée		
18		Violon Di	DI J48	merci de sticker les Di avant notre arrivée		
19		Violon Amp	Ev468 / Sm57	Small		
20		Violon Mic	XLR			
21		Doumdoum Gladys	Sm57	Tall		
22		Percus 2 Gladys	Sm81	Tall		
23		Vx Gladys	KMS105 / OM6 / Sm58	Tall		
24		Y Vx Gladys (Pr disto)	Y tranche précédente	Tall		
25		Vx Arthur-Vé	KMS105 / OM6 / Sm58	Tall		
26		Vx Disto Arthur-Vé	Di	Tall		
27						
28						
29						
30						
31	FOH split	W/ Violoncelle Cellule Clean	split FOH			
32	FOH split	W/ perc Benj	split FOH			
Stin1	DANTE	carte son Régie Son FX				
Stin2	DANTE	carte son Régie Son FX				
Stin3	DANTE	carte son Régie Son FX				
Stin4	DANTE	carte son Régie Son FX				

## Output Patch :

Omni 1	Aux 1 PRE	Wedge Violon (Clément P)	12"	Omni 9	Aux 9 POST	Main PA SUB Mono	FOH	
Omni 2	Aux 2 PRE	Wedge Violoncelle (Clément J)	12"	Omni 10				
Omni 3	Aux 3 PRE	Wedge Perc (Benj)	12"	Omni 11	MATRIX 5	Rapl L	FOH	
Omni 4	Aux 4 PRE	Wedge Perc Groupe (Benj)	12"	Omni 12	MATRIX 6	Rapl R	FOH	
Omni 5	Aux 5 PRE	Wedge Vocal 1 (Gladys)	12"	Omni 13	MATRIX 1	Front L	FOH	
Omni 6	Aux 6 PRE	Wedge Vocal 2 (Arthure)	12"	Omni 14	MATRIX 2	Front R	FOH	
Omni 7	Aux 7 POST	Side Jar sur pied	12"	Omni 15	MATRIX 3	Main PA L	FOH	
Omni 8	Aux 8 POST	Side Cour sur pied	12"	Omni 16	MATRIX 4	Main PA R	FOH	

Cette fiche technique (11/2018) annule et remplace les précédentes. Elle fait partie intégrante du contrat et ne peut être adaptée sans l'accord de notre sonorisateur.  
N'hésitez pas à nous contacter pour tout complément d'information.

## BACKLINE

==>> si certains point posent problème merci de contacter les musiciens concernés <<==  
NE PAS ADAPTER CETTE LISTE SANS NOUS CONSULTER!!!!!!

### Percus Métaliques (Benjamin Flament ; phone : +33 6 60 41 62 35) :

batterie de qualité SVP! (Ludwig Monroe, DW Collector Serie, Sonor Hilite, Slingerland, etc...)

- 1 x 20" Kick Drum
- 1 x kick drum pedal
- 1 x 16" floor Tom with stand and REMO Coated Ambassador drumheads
- 1 x 12" Tom with clip + clamp pour le fixer sur un pied de cymbale
- 1 x 14" Snare drum, wood with REMO Coated Ambassador drumheads
- 1 Snare Stand
- 4 x cymbal stands
- 1 x drum seat
- 1 x drum key (for tunning)
- 1 x drum carpet 2m x 2m

### ATTENTION!!!!

Le bon jeu peaux devra être installé et pré-réglé par vos soins AVANT notre arrivée. **Dans le cas contraire nous devront ajouter 30min de balances.**

### Violon (Clément Janinet ; phone : +33 6 79 63 89 08) :

- 1 ampli fender hot rod deluxe (à surelever de 80cm env).

### Violoncelle (Clément Petit ; phone : +33 6 50 00 20 99) :

- 1 enceinte active puissante en 15" minimum, type Yamaha DSR-115.
- 1 enceinte active en 10" ou 12", type Mackie ou autre.
- 1 "table accessoire" (ou équivalent) de taille 40x60 cm et de hauteur de 40-50 cm.
- un tabouret de piano réglable

### Divers :

- 4 cables Jack-Jack asymmetric pour faire le link DI-Ampli (longueur env 1m)

Merci de nous envoyer la liste finale avec les références exact que vous fournirez au minimum 1 semaine avant notre venue : [adrian.bourget@gmail.com](mailto:adrian.bourget@gmail.com).